Guía Nº

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO.

PORTADA *(Ver RR. Nº 1439-2023-UNI)*

AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

Una hoja como máximo para cada ítem y es opcional.

INDICE

Indicar los incisos o partes de la tesis con la página correspondiente. Si el documento requiere elaborar una lista de tablas y/o figuras, indique el número de página correspondiente. ***(Eliminar las indicaciones en cursiva de la redacción final del documento).***

RESUMEN (ABSTRACT)

No debe exceder 250 palabras. Se debe incluir mínimo cuatro "palabras clave", colocadas al final de esta sección.

- **CAP I. INTRODUCCION**

Se plantea de manera clara el tema de la tesis.

I.1 CONSIDERACIONES GENERALES

Explicación del tema, ubicación, emplazamiento, descripción general de la propuesta, enfoque, alcances y aportes académicos evidenciados en la tesis presentada.*

**Explicar si incluye un planteamiento urbano, paisajístico o es principalmente proyecto arquitectónico. Aporte académico, es decir, las exploraciones en cuanto a nuevos usos o actividades o reinterpretación de programas arquitectónicos tradicionales, nuevas tipologías vinculadas a necesidades actuales, uso de materiales o sistemas constructivos no convencionales.*

I.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Identificar la problemática del lugar a partir de sus condiciones territoriales, urbanas, arquitectónicas y/o constructivas según corresponda con el aporte que desarrollará la tesis en sí misma.

Resumir los aspectos sociales, políticas, económicas y/o culturales según corresponda con el tema de la tesis y lugar desarrollado.
Explicar la situación actual del tema y del lugar de intervención (considerando amenazas y oportunidades a nivel territorial, urbano, medioambiental, situación de vulnerabilidad u otros aspectos según corresponda a las características del proyecto).

I.3 OBJETIVOS

Definir el objetivo general y los objetivos específicos en concordancia con el planteamiento del problema vinculando los aportes de la tesis (programáticos, urbanos, tipológicos, sistemas constructivos, nuevos materiales, nuevas tecnologías, metodologías proyectuales u otros aspectos).

I.4 ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES NORMATIVOS

Se refiere a la factibilidad del proyecto de tesis, en cuanto a la situación física (considerar, dimensiones, niveles, orientación, accesos, etc.) y legal del predio, parámetros urbanísticos y edificatorios, de vulnerabilidad, consideraciones económicas, medioambientales, culturales, sociales y/o de gestión para su realización. Considerar los vinculados al lugar y tema del proyecto de diseño, incluir esquemas explicativos.
Identificar la demanda que sustenta la necesidad del proyecto arquitectónico y el programa general.

- **CAP II. MARCO TEORICO**

  Explicar los fundamentos teóricos asociados directamente al tema y al lugar (líneas de pensamiento proyectuales) mencionando fuentes y referencias de autores reconocidos.
  Definir conceptos aplicados directamente en el proyecto de tesis mencionando fuentes y referencias acreditadas, sean de autores o instituciones reconocidos.

  Explicar el estado de la cuestión tales como investigaciones o exploraciones proyectuales previas, vinculados directamente en el proyecto de tesis mencionando fuentes y referencias acreditadas, sean de autores o instituciones reconocidos.

  Análisis comparativo e identificación de los proyectos arquitectónicos seleccionados como referentes indicando los aspectos que influyen de forma directa en la conceptualización del proyecto de tesis.

- **CAP III. PROPUESTA**

  III.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO
  Presentar el análisis que da como resultado el programa arquitectónico y cuadro de áreas detallado clasificado en sectores (paquetes funcionales) y ambientes.

  III.2 PARTIDO URBANO-ARQUITECTÓNICO
  Explicación del Partido Arquitectónico y la idea principal de la propuesta (propuesta urbanística en la que se inscriba la propuesta arquitectónica).

  Aproximación urbana, a nivel de emplazamiento y planteamiento volumétrico: Explicar el proyecto de diseño como respuesta a consideraciones urbanas, contextuales, históricas, culturales, funcionales, tecnológicas, de vulnerabilidad, constructivas, ambientales y/o requerimientos normativos según corresponda al tema y lugar de intervención. (Emplear esquemas explicativos para cada caso).

  III.3 PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIAL
  A nivel espacial: Explicar el proyecto de diseño como respuesta a consideraciones, históricas, culturales, funcionales (incluir el programa en diagrama en corte o isometría), tecnológicas, de vulnerabilidad, ambientales, constructivas, sensoriales, materiales y/o requerimientos normativos según corresponda al tema y lugar de intervención. (Emplear esquemas explicativos para cada caso).

  III.4 ARQUITECTURA, SALUD Y SEGURIDAD
  Explicar las consideraciones contempladas en el proyecto vinculadas a la salud y seguridad para sus ocupantes según el lugar y tema. Esquemas explicativos de circulaciones y evacuación en caso de algún siniestro (sismos, incendios, huaycos, inundaciones u otros según el lugar).

  III.5 ARQUITECTURA Y SISTEMAS COMPLEMENTARIOS
  Explicar criterios de diseño generales asumidos (predimensionamiento y ambientes técnicos) empleando esquemas gráficos de la propuesta estructural y de instalaciones desarrolladas (instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas, comunicaciones, etc. según corresponda a los requerimientos del proyecto) y su articulación con el partido arquitectónico.

- **CAP IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**
  Explicar los aportes de la tesis considerando los aspectos asumidos en su desarrollo como la propuesta constructiva, material, de configuración espacial y otras particularidades según corresponda.

- **CONCLUSIONES**
  Explicitar aportes como resultado del proyecto de diseño, los que deben estar en relación con los problemas y objetivos planteados.

- **RECOMENDACIONES**
  Son las sugerencias del autor de las posibilidades de la aplicación práctica de los resultados.

- **BIBLIOGRAFÍA**
- **ANEXOS**
  PLANOS DE LA PROPUESTA
  Lista de planos
  - Plano de ubicación y localización
  - Planos generales de arquitectura 1/250, 1/200 y/o 1/100 según la escala del proyecto (desde plataformas hasta techos).
  - Planos de desarrollo del sector 1/100 y 1/50
  - Detalles constructivos 1/25 o 1/10 (únicamente los detalles indispensables para el espacio de desarrollo; no incluir detalles típicos o estandarizados no esenciales). Incluir en plano las e*specificaciones técnicas de arquitectura seleccionadas*
  - Cuadro de acabados del espacio de desarrollo.

  - ESQUEMAS DE ESPECIALIDADES
  - Diagramas de evacuación.
  - Diagramas explicativos por cada especialidad

CONSIDERACIONES DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO:

La presente guía es concordante con el artículo 24° del Reglamento RE-012/VRA-003 “Otorgamiento del Grado Académico de Bachiller y Título Profesional de la Universidad Nacional de Ingeniería”, aprobado mediante Resolución Rectoral Nº 3549-2024-UNI.

- Estará redactado y en los formatos establecidos en la RR. Nº 1439-2023-UNI y APA.
- Art. 70°: El plagio es una ofensa muy grave en la vida académica, ya que contradice el espíritu de todo trabajo académico. Los trabajos pasarán por un análisis con el software antiplagio. Para la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, el resultado del reporte del detector de plagio debe ser igual o inferior al 15% de coincidencias para poder continuar con el trámite respectivo y su aprobación. En el caso del trabajo final del curso de Actualización Profesional, el porcentaje no podrá exceder del 10%.

LJ/cmf

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	TEMAS Y VALORES	CRITERIOS DE EVALUACION	P	E	CAPITULOS
1	**Procesos proyectuales de diseño y la expresión arquitectónica:** *Evaluar críticamente los principios estéticos, compositivos y espaciales para sintetizar estos aspectos con un enfoque social, ecológico y ambientalmente sustentable en los proyectos de diseño integrales.*	Capacidad para generar propuestas de diseño complejas que muestren la comprensión de los problemas arquitectónicos actuales, la originalidad en la aplicación del conocimiento en el tema considerando aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales en los proyectos de diseño integrales.	5		INTRODUCCION ASPECTOS GENERALES PROPUESTA ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS
2		Capacidad para evaluar y aplicar una amplia gama de medios visuales, orales y escritos para probar, analizar, evaluar críticamente y explicar la propuesta de diseño.	2		PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA OBJETIVOS ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES NORMATIVAS. PROYECTOS REFERENCIALES VINCULADOS MARCO TEORICO PROGRAMA ARQUITECTONICO
3	**Historias, teorías y metodologías:** *Analizar e investigar críticamente narrativas y valores culturales, ambientales y sociales en la arquitectura para comprender y ampliar la pedagogía arquitectónica.*	Capacidad para indagar críticamente cómo avanza el conocimiento de la cultura arquitectónica, la teoría y el diseño para producir un trabajo claro, lógico y original expresado en su propuesta arquitectónica presentada.	3		PROYECTOS REFERENCIALES VINCULADOS MARCO TEORICO
4	**Estructuras, construcción y recursos:** Demostrar conocimientos sobre el clima, especificaciones responsables y abastecimiento ético para mejorar el bienestar, minimizar el carbono incorporado, los residuos y la contaminación, y reducir la demanda de energía y agua.	Capacidad para evaluar materiales, procesos y técnicas que se aplican a diseños arquitectónicos complejos y construcción de edificios, para integrarlos en propuestas de diseño factibles, que se evidencia en la propuesta arquitectónica presentada. Demostrando conocimiento en los siguientes aspectos: - Ante el cambio climático - Selección de recursos ambientalmente apropiados y sus especificaciones para mejorar el bienestar. - Reducción de los residuos y la contaminación, así como reducir la demanda de energía y agua. - El impacto de la huella de carbono de todos los procesos involucrados.	**3**		PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIAL ARQUITECTURA, SALUD Y SEGURIDAD ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS ARQUITECTURA Y SISTEMAS COMPLEMENTARIOS PLANOS DE ARQUITECTURA
5	**Salud y seguridad para la vida:** *Demostrar conocimiento autorizado de los marcos legales para salvaguardar a la comunidad y al usuario final.*	Demostrar conocimiento de los marcos legales y normativos vigentes para salvaguardar a la comunidad y al usuario, y cómo se evidencian en la propuesta arquitectónica integral presentada.	**2**		ARQUITECTURA, SALUD Y SEGURIDAD
6	**Habilidades de gestión:** *desarrollar capacidades en habilidades empresariales relevantes para el trabajo en la práctica y la gestión de la práctica profesional.*	Comprensión del contexto del arquitecto y la industria de la construcción, incluida la gestión del arquitecto en los procesos de adquisición y producción de edificios, con posición crítica del aspecto normativo y cómo se evidencia en la propuesta arquitectónica presentada.	**1**		ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES NORMATIVAS.
7		Evidencia capacidad para resolver problemas, emitir juicio y toma de decisiones a nivel profesional en el proyecto presentado.	**1**		ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES NORMATIVAS. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIAL
8	**Práctica ética y profesional:** *Habilidades profesionales y de comunicación para garantizar que los proyectos se entreguen con integridad y responsabilidad dentro de los objetivos climáticos globales, nacionales y profesionales.*	Juicio crítico para garantizar que los proyectos se entreguen con integridad y responsabilidad dentro de los objetivos climáticos globales, nacionales y profesionales.	**1.5**		CONCLUSIONES
9		Habilidades de comunicación oral, escrita y gráfica para exponer proyectos con convicción y claridad.	**1.5**		SUSTENTACION

	TOTAL	**20**		

LJ/cmf